"ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षणप्रसार."-शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था

विवेकानंद कॉलेज, कोल्हापूर

(अधिकारप्रदत्त स्वायत्त)



B. Voc. Animation & Film-making | Graphic Design | Photography & Videography



National Seminar on

ANIMATION & FILM-MAKING

OPPORTUNITIES AND HURDLES

ॲनिमेशन और फिल्म मेकिंग
अवसर और चुनौतियाँ / संधी आणि आव्हाने

The B. Voc Department, Hindi Department and **IQAC of Vivekanand College, Kolhapur** (An Empowered Autonomous Institute), are jointly organizing the National Seminar on **30th January 2027.**

We warmly invite you to grace the occasion with your esteemed presence and participation

MAIN TOPICS INCLUDE

TOPIC 1:
Future of Creative Media: AI, Animation, Design, Photography & Film making

TOPIC 2:
From Classroom to Creative Industry: Career Opportunities in Digital Media

TOPIC 3:
Opportunities and Hurdles in Film-making

TOPIC 4:
From Script to Screen: Navigating the Modern Film-making Journey

SUB-TOPICS FOR RESEARCH PAPER

1. Cinema in Social Change and Public Opinion Formation
2. Cinema in Gender Equality and Women's Empowerment
3. Films on Caste Discrimination and Social Justice
4. Impact of Social Media and Digital Films on the Younger Generation
5. Animation and Filmmaking in the Depiction of Indian History
6. Animated Films on Historical Personalities and Events
7. Animation in Preserving Mythological and Historical Narratives
8. Use of Animation in Teaching History
9. 3D Animation of the Human Body, Cells, Atoms and Space
10. Simplifying Difficult Concepts of Physics, Chemistry and Biology
11. Films on Climate Change, Pollution and Biodiversity
12. Careers in Medical Animation and Science Communication
13. Films in Environmental Protection and Sustainable Development
14. Documentaries and Short Films in Climate Awareness
15. Films in Wildlife Conservation and Biodiversity
16. Use of Animated Films in Disaster Management
17. Role of Hindi in Animation and Filmmaking
18. Language and Dialects in Marathi-Hindi Cinema
19. Songs, Lyricists and Beauty of Language in Hindi Films
20. Dubbing, Subtitling and Localization in Animated Films
21. Multilingual Filmmaking: Opportunities and Challenges
22. Photography and Videography Opportunities and Challenges

शोध पत्र के लिए उप-विषय

१. सामाजिक परिवर्तन और जनमत निर्माण में सिनेमा का योगदान।
२. लैंगिक समानता और महिला सशक्तिकरण में सिनेमा की भूमिका।
३. जातिगत भेदभाव और सामाजिक न्याय पर आधारित फिल्में।
४. सोशल मीडिया और डिजिटल फिल्मों का युवा पीढ़ी पर प्रभाव।
५. भारतीय इतिहास के चित्रण में एनीमेशन और फिल्म निर्माण का योगदान।
६. ऐतिहासिक व्यक्तित्वों और घटनाओं पर आधारित एनिमेटेड फिल्में।
७. पौराणिक और ऐतिहासिक कथाओं के संरक्षण में एनीमेशन की भूमिका।
८. इतिहास शिक्षण में एनीमेशन का उपयोग।
९. मानव शरीर, कोशिकाओं, परमाणुओं और अंतरिक्ष का 3D एनीमेशन।
१०.भौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान और जीव विज्ञान की कठिन अवधारणाओं को सरल बनाना।
११. जलवायु परिवर्तन, प्रदूषण और जैव विविधता पर आधारित फिल्में।
१२. मेडिकल एनीमेशन और विज्ञान संचार के क्षेत्र में करियर के अवसर।
१३. पर्यावरण संरक्षण और सतत विकास में फिल्मों का योगदान।
१४. जलवायु जागरूकता के लिए डॉक्यूमेंट्री और लघु फिल्में।
१५. वन्यजीव संरक्षण और जैव विविधता के संरक्षण में फिल्मों की भूमिका।
१६.आपदा प्रबंधन में एनिमेटेड फिल्मों का उपयोग।
१७. एनीमेशन और फिल्म निर्माण में हिंदी भाषा की भूमिका।
१८. मराठी-हिंदी सिनेमा में भाषा और बोलियों का महत्व।
१९. हिंदी फिल्मों में गीत, गीतकार और भाषा की सुंदरता।
२०.एनिमेटेड फिल्मों में डबिंग, सबटाइटलिंग और स्थानीयकरण।
२१. बहुभाषी फिल्म निर्माण : अवसर और चुनौतियाँ।
२२. फोटोग्राफी और वीडियोग्राफी : अवसर और चुनौतियाँ।

संशोधन पेपरसाठी उपविषय

१. सामाजिक परिवर्तन आणि जनमत निर्मितीमध्ये चित्रपटांचे योगदान.
२. स्त्री-पुरुष समानता आणि महिला सक्षमीकरणामध्ये चित्रपटांची भूमिका.
३. जातीय भेदभाव आणि सामाजिक न्याय या विषयांवरील चित्रपट.
४. सोशल मीडिया आणि डिजिटल चित्रपटांचा तरुण पिढीवर होणारा प्रभाव.
५. भारतीय इतिहासाचे चित्रण करण्यामध्ये ॲनिमेशन आणि चित्रपट निर्मितीचे योगदान.
६. ऐतिहासिक व्यक्तिमत्त्वे आणि घटनांवर आधारित ॲनिमेटेड चित्रपट.
७. पौराणिक आणि ऐतिहासिक कथा जतन करण्यामध्ये ॲनिमेशनची भूमिका.
८. इतिहास शिकवण्यासाठी ॲनिमेशनचा उपयोग.
९. मानवी शरीर, पेशी, अणू आणि अंतराळ यांचे 3D ॲनिमेशन.
१०. भौतिकशास्त्र, रसायनशास्त्र आणि जीवशास्त्रातील कठीण संकल्पना सोप्या पद्धतीने समजावून सांगणे.
११. हवामान बदल, प्रदूषण आणि जैवविविधता या विषयांवरील चित्रपट.
१२. वैद्यकीय ॲनिमेशन आणि विज्ञान संवाद क्षेत्रातील करिअरच्या संधी.
१३. पर्यावरण संरक्षण आणि शाश्वत विकासामध्ये चित्रपटांचे योगदान.
१४. हवामान बदलाबाबत जनजागृती करण्यासाठी माहितीपट आणि लघुपट.
१५. वन्यजीव संवर्धन आणि जैवविविधता संरक्षणामध्ये चित्रपटांची भूमिका.
१६. आपत्ती व्यवस्थापनामध्ये ॲनिमेटेड चित्रपटांचा उपयोग.
१७. ॲनिमेशन आणि चित्रपट निर्मितीमध्ये हिंदी भाषेची भूमिका.
१८. मराठी-हिंदी चित्रपटांमधील भाषा आणि बोलीभाषा.
१९. हिंदी चित्रपटांमधील गाणी, गीतकार आणि भाषेचे सौंदर्य.
२०. ॲनिमेटेड चित्रपटांमधील डबिंग, सबटायटलिंग आणि स्थानिकीकरण.
२१. बहुभाषिक चित्रपट निर्मिती : संधी आणि आव्हाने.
२२. छायाचित्रण आणि व्हिडिओग्राफी : संधी आणि आव्हाने.

Note: Research papers are invited on the social, historical, scientific, environmental and linguistic roles of cinema and animation, or any related topic.
The research paper must be longer than 1500 words. It must be typed in Mangal font, size 14.
At the beginning of the paper, be sure to write your name, designation, name of the college, mobile number and e-mail.

Email ID: animation.vck@gmail.com | Last Date of Submission: 6th January 2027

Selected Research Papers will be published in Vivek Magazine (Shivaji University referred peer-reviewed national journal).

What Will Be Covered : The seminar covers AI tools in creative media.
Current animation and VFX pipelines and trends.
Production, funding, distribution and OTT hurdles of filmmaking.

ENTRY FEE STRUCTURE

Teachers with Paper ₹ 900/-

Others Colleges and research Students ₹ 500/-
With research paper publishing ₹ 650/-

Students ₹ 300/-

CLICK HERE FOR ONLINE REGISTRATION

Second QR Code:
QR for UPI Payment and Registration Fee.

First QR Code:
Scan for WhatsApp Group Link.

Dr. Milind S. Hujare
Principal
Vivekanand College, Kolhapur
(An Empowered Autonomous Institute)

Dr. Bhaurav Dangat
IQAC Coordinator,
989 096 2424

Dr. Arif Mahat
Nodal Officer,
B.Voc Dpt. & HOD, Hindi Department
986 085 7089

Mr. Mahesh Mali
HOD,
Animation & Film-making Dpt.
848 383 0947

Mr. Dhiraj Nimbalkar
HOD,
Graphic Design Dpt.
727 604 4123

Mr. Raviraj Sutar
HOD,
Photography and Videography Dpt.
862 593 1427

Mr. Abhijit Mane
HOD,
Foundry Technology
988 133 9395